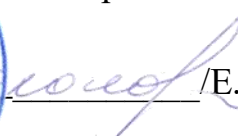


Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
муниципального образования Кандалакшский район

Принята на заседании методического совета от 18 марта 2025 года Протокол № 4	Утверждена приказом директора МАУ ДО ЦРТДиЮ от 18 марта 2025 года №30-А  /Е.С. Соколова
---	---



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сценический танец для детей»

Возраст обучающихся: 5 – 10 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Ансифорова Валерия Андреевна

п.г.т. Зеленоборский
2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Сценический танец для детей» художественной направленности** составлена на основе:

- дополнительной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы хореографии»;
- дополнительной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы актерского мастерства», автор программы Малахова Е.Л.;
- образовательной программы дополнительного образования детей «Современные народные танцы», автор программы Козлова Анна Алексеевна.

Программа разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Новизна программы заключается в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, игровой, театральной, сценической).

Актуальность программы заключается в том, что программа востребована младшими детьми и их родителями. Осуществляемое в тесной связи с физическим, нравственным, эстетическим воспитанием хореографическое воспитание содействует всестороннему развитию детей.

Предполагаемая программа ориентирована на воспитание хореографической культуры и формирование начальных навыков в искусстве

танца и театра у детей младшего возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности.

В процессе обучения развиваются физические данные обучающихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров – повышают эмоциональность детей, питают воображение.

Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у обучающихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию. Занятия танцем формируют правильную осанку, походку.

Цель программы: развитие гармоничной личности ребенка в процессе изучения основ хореографического искусства.

В результате изучения курса программы реализуются следующие **задачи**:

обучающие:

- знакомство с основами музыкальной грамотности;
- обучение ритмическим упражнениям;
- обучение хореографической азбуке;
- изучение основных па различных танцев (эстрадного, современного и народного) и самих танцев;
- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков.

развивающие:

- развитие физических качеств (силы, выносливости, ловкости);

- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости, координации);
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие умений коллективной и творческой деятельности.

воспитательные:

- формирование эстетического вкуса;
- воспитание внимания, дисциплинированности, умения вести себя в разных ситуациях (на занятиях, репетициях, на сцене).

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Программа рассчитана для детей (девочек и мальчиков) 5 – 10 лет.

Сроки реализации программы. Программа реализуется 3 года, общее количество часов – 432 часа (144 часа в год).

Количество обучающихся в группе.

Первый год обучения: предельная наполняемость группы - 15 человек, минимальная – 12 человек.

Второй год обучения: предельная наполняемость группы - 12 человек, минимальная – 10 человек.

Третий год обучения: наполняемость группы - 10 человек.

Формы обучения.

Форма обучения – очная. Форма и тип организации деятельности учащихся – групповая, индивидуальная.

Виды занятий:

- практические занятия (*выполнение упражнений, игры, выступление*);
- теоретическое занятие (*объяснение, беседа, рассказ, показ видеоматериалов*).

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Для группы от 5 до 6 лет академический час – 25 минут. Для группы от 6 до 7 лет – 30 минут. Для обучающихся от 8 до 10 лет – 45 минут.

Уровень сложности программы.

Уровень сложности программы – стартовый, так как программа предполагает освоение первоначальных знаний и знакомство со спецификой хореографии с помощью общедоступных и универсальных форм обучения при минимальной сложности материала. После обучения по программе дети

смогут заниматься по хореографической программе базового уровня «Народно-сценический танец».

Условия реализации программы.

На программу могут зачисляться обучающиеся в возрасте 5-7 лет. Дети принимаются в объединение без специального отбора. Занятия проводятся в хореографическом классе. На занятия дети приходят в специальной форме (девочки – на выбор: гимнастический купальник, комплект юбочка-футболка, футболка-лосины, мальчики – футболка-шорты) и в сменной обуви.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

По окончании первого года обучения, обучающиеся *будут знать*:

- правила техники безопасности на занятиях;
- какой бывает музыкальный счет, что такое мелодия и аккомпанемент, музыкальный размер; полиритмия;
- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.;
- основные рисунки танца;
- основные упражнения на координацию.

По окончании первого года обучения обучающиеся *будут уметь*:

- выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять элементы танцев с перестроением;
- самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев;
- выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.

По окончании второго года обучения, обучающиеся *будут знать*:

- традиции и обычаи русского народа;
- элементы народного танца;
- великих балерин России;
- правила работы у станка и в центре зала;
- основные понятия классического танца: plié, releve, battement tendu и battement tendu jete.

По окончании второго года обучения обучающиеся *будут уметь*:

- исполнять различные варианты поклона;

- исполнять элементы народного танца: «Елочка», «Гармошка», «Гармошка» по кругу вокруг себя, приставные шаги в сторону на сильную долю, приставные шаги в сторону из-за такта, «Ковырялочка»;

- исполнять элементы народных танцев: шаг из белорусского танца «Бульба», подскок из танца «Полька» в парах в положении «корзинка», галоп из танца «Полька» в парах в положении «лодочка», русский бег (руки на талии);

- исполнять основные классические элементы у станка: plié, releve, battement tendu и battement tendu jete, rond de jambe pat terre у станка, положение ноги sur le coude-pied, battement frappe;

- импровизировать под музыку, в парах и с предметами;

- самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев, этюды;

- выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.

По окончании третьего года обучения, обучающиеся *будут знать*:

- характер музыки, темп и музыкальные ритмы и размеры;

- сильные и слабые доли в музыке;

- 15 народных игр;

- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала современного танца (Roll-up, roll-down, swing, flat-back).

По окончании третьего года обучения обучающиеся *будут уметь*:

- исполнять 15 народных танцев-игр;

- исполнять основные движения современного танца: roll-up, roll-down, swing, flat-back;

- исполнять основные движения в партере: «Комочек», «Русалочка», перекат на ягодицах, переход из положения «комочек» в положение «звезда», положение «стола» и переход из положения «собака мордой вниз» в положение «собака мордой вверх»;

- самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев, этюды;

- выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.

Метапредметные:

- повышение уровня коммуникативности;

- повышение уровня культурного развития личности;

- владение технической и эмоциональной уверенностью в танце.

Личностные:

- сформированы навыки самостоятельности, культуры общения, дисциплины;

- проявление ответственности за свой и коллективный результат.

Способы определения результативности обучения:

– выступления, участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах, отчетных мероприятиях («Зимний бал», фестиваль детского творчества «Зеленоборские звездочки» и т.п.).

Виды контроля и формы подведения итогов реализации программы. В ходе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем освоения содержания программы обучающимися, на итоговом занятии по окончании освоения основных разделов проводится зачет (промежуточный контроль) в форме выполнения практических заданий. Итоговый контроль проходит в форме, указанной в соответствии с приложением № 1. Результаты выполнения заданий фиксируются в диагностическую карту из приложения № 2.

Сведения о документе, предоставляемом по результатам освоения образовательной программы.

При успешном завершении обучения обучающемуся выдается свидетельство установленного образца по заявлению совершеннолетнего обучающегося или родителя несовершеннолетнего обучающегося (законного представителя).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Опрос
2.	Ритмика и музыкальная грамота	8	20	28	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Зачет
3.	Хореографическая азбука	4	28	32	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Открытое занятие
4.	Координация и пространство	2	10	12	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Зачет
5.	Тренаж	2	20	22	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Открытое занятие
6.	Постановочно- репетиционная работа	-	44	44	Индивидуальный и групповой показ. Выступление

7.	Итоговое занятие	-	2	2	Выполнение практических заданий
	Итого:	18	126	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие – 4 часа.

Теоретические занятия – 2 часа

Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

Практические занятия – 2 часа

Определение умения двигаться под музыку, выполнять упражнения, определение физических данных детей.

2. Ритмика и музыкальная грамота – 28 часов.

Теоретические занятия – 8 часов

Знакомство — ритмическое представление себя (на хлопках — имя, фамилию, на марше, с продвижением вперед и назад); музыкальный счет, мелодия и аккомпанемент, музыкальный размер; полиритмия.

Практические занятия – 20 часов

Полиритмия — шаги и счет, паузы на одной ноге, добавление хлопков, упрощение ритма; добавление хлопков по разным частям тела и пространства; полиритмия — бег и хлопки; ритмический рисунок в словах (топ и хлоп по телу) «Чудеса вокруг у нас»; канон в ритме (руки, ноги); упражнение в парах — хлопушки «Себе/тебе», диагонали; усвоение ритма $\frac{3}{4}$, акцентирование с мячом; работа в парах с мячами на ритмы; работа в кругу с мячом на ритмы; что такое сильная доля — упражнение в кругу, варианты развития.

3. Хореографическая азбука – 32 часа.

Теоретические занятия – 4 часа

Основные термины хореографии. Основные позиции и положения: положения рук в первой, второй, третьей, подготовительной позиции, смежные позиции ног: естественная, первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая.

Практические занятия – 28 часов

Танцевально-игровые занятия. Разучивание поклона. Разучивание основных рисунков танца и положения участника в пространстве: круг, полукруг, два круга колонна по одному, по два, по четыре, шеренга цепочка, змейка, шахматное построение, круг в круге, корзиночка, воротца, карусель.

4. Координация и пространство – 12 часов.

Теоретические занятия – 2 часа

Точки плана класса.

Практические занятия – 10 часов

Ходьба с мячом по залу (мяч между стоп) в разных направлениях, закат мяча на стопу; отбивание мяча рукой при ходьбе — введение понятия инерции; подбрасывание мяча (зависание) при ходьбе — активная кисть, баллон; катание мяча между кистями в процессе ходьбы; катание мяча между кистями в процессе ходьбы.

5. Тренаж – 22 часа.

Теоретические занятия – 2 часа

Анатомические и физиологические основы растяжки. Основные ошибки и травмы при растяжке.

Практические занятия – 20 часов

Развитие данных: упражнения на развитие гибкости и растяжку плечевого пояса и подвижности суставов. Упражнения на развитие эластичности мышц. Упражнения на развитие и укрепление стопы. Упражнения на постановку шага и выворотности. Упражнения для исправления осанки. Прыжки.

Выстраивание тела (работа с резиной): проворачивание рук с резиной (одновременно и по очереди); прокрутка рук назад с одновременным наклоном в полную складку; flat back с натянутой резиной, работа в парах.

6. Постановочно-репетиционная работа – 44 часа.

Практические занятия – 44 часа

Постановка композиции танца. Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Танцевальные этюды. Развитие исполнительского мастерства и артистизма. Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом. Отработка композиций танца. Повышение уровня исполнительского мастерства. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

7. Итоговое занятие – 2 часа.

Практические занятия – 2 часа

Выполнение практических заданий.

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Опрос
2.	Ритмика и музыкальная грамота	2	14	16	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Зачет
3.	Элементы народного танца	2	24	26	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Открытое занятие
4.	Импровизация	-	12	12	Индивидуальный и групповой показ. Зачет
5.	Синтез классического и детского танца	2	54	56	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Открытое занятие
6.	Постановочно-репетиционная работа	-	28	28	Индивидуальный и групповой показ. Выступление
7.	Итоговое занятие	-	2	2	Выполнение практических заданий
	Итого:	8	136	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие – 4 часа.*Теоретические занятия – 2 часа*

Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

Практические занятия – 2 часа

Повторение пройденного материала за первый год обучения.

2. Ритмика и музыкальная грамота – 16 часов.*Теоретические занятия – 2 часа*

Знакомство с регистрами (с музыкальным инструментом).

Практические занятия – 14 часов

Длительность нот «Пам»; ритм на шагах, работа по одному и в парах; длительности на шагах, работа по одному и в парах; замедление и ускорение,

упражнение с бубном на шагах; прослушивание ритма и его интерпретация, творческое задание; плавные и острые движения; ритмическая комбинация в кругу каноном.

3. Элементы народного танца – 26 часов.

Теоретические занятия – 2 часа

Знакомство с русским народным танцем: истоки, традиции и обычаи.

Практические занятия – 24 часа

Различные варианты поклона.

Элементы народного танца: «Елочка», «Гармошка», «Гармошка» по кругу вокруг себя, приставные шаги в сторону на сильную долю, приставные шаги в сторону из-за такта, «ковырялочка», комбинации из выученных ранее элементов.

Танцевальные игры, подготовка к хороводам: «Воробыи и дождик», «Плетень», «Мячик».

Элементы народных танцев: шаг из белорусского танца «Бульба», подскок из танца «Полька» в парах в положении «корзинка», галоп из танца «Полька» в парах в положении «лодочка», русский бег (руки на талии).

4. Импровизация – 12 часов.

Практические занятия – 12 часов

Игра с выпрыгиванием и своим именем, ускорение темпа; игра с выпрыгиванием и цифрами; игра «кукла» (импровизация в парах); упражнения на импровизацию «глаза», «улыбка», «пёрышко»; упражнение «напряжение» (0-100% из позировки); импровизация под музыку (пространство, уровни, предмет).

5. Синтез классического и детского танца – 56 часов.

Теоретические занятия – 2 часа

Интересные истории из жизни балета: мультики про балет и рассказы о великих балеринах России.

Практические занятия – 54 часа

Виды поклона. Разогрев. Упражнения для развития координации и музыкальности: марш, прыжки, шаги по кругу.

Изучение позиций ног: VI, I, II и III. Plié, releve по VI позиции, battement tendu и battement tendu jete лицом к станку, battement tendu и battement tendu jete боком к станку, rond de jambe pat terre у станка, положение ноги sur le coude-pied, battement frappe у станка.

Изучение позиций рук: I, II и III. Перевод рук из позиций в позицию. Изучение port de bras на середине зала.

Изучение у станка *battement releve lent, grand battement jete*. Экзерсис у станка – перегибы корпуса назад, *releve*.

Прыжки: прыжки по VI позиции по схеме «*plié – прыжок – plié – пауза*»; прыжки по I, II и III позициям; прыжки с поворотом, трамплинные прыжки, прыжок «Звездочка»; прыжки на координацию; прыжки с поджатыми ногами; прыжки с продвижением: подскоки; галоп. Подготовка к вращениям: проучивание *tours chaines*.

6. Постановочно-репетиционная работа – 28 часов.

Практические занятия – 28 часов

Постановка композиции танца. Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Танцевальные этюды. Развитие исполнительского мастерства и артистизма. Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективном. Отработка композиций танца. Повышение уровня исполнительского мастерства. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

7. Итоговое занятие – 2 часа.

Практические занятия – 2 часа

Выполнение практических заданий.

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Опрос
2.	Ритмика и музыкальная грамота	4	24	28	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Зачет
3.	15 народных игр	-	30	30	Групповой показ. Открытое занятие
4.	Основы современного танца	2	32	34	Опрос. Индивидуальный и групповой показ. Открытое занятие
5.	Постановочно-репетиционная работа	-	46	46	Индивидуальный и групповой показ. Выступление

6.	Итоговое занятие	-	2	2	Выполнение практических заданий
	Итого:	8	136	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие – 4 часа.

Теоретические занятия – 2 часа

Введение в курс программы. Задачи и цели на учебный год. Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

Практические занятия – 2 часа

Повторение пройденного материала за второй год обучения.

2. Ритмика и музыкальная грамота – 28 часов.

Теоретические занятия – 4 часа

Дирижируем разными частями тела на разные размеры, разбор музыкальных примеров.

Практические занятия – 24 часа

Упражнение на дыхание и ритм «Шарик», выделение сильной доли, разные длительности; разные ритмы и размеры на примере песенки «Маленькой елочке», распределение хлопков по участникам; разные виды «боди-перкуссии», придумывание себе ритмической вариации, работа по командам; работа с музыкальным материалом — изменение сильной доли, импровизация, работа в командах, добавление взаимодействия, мини-перформансы; размер $\frac{3}{4}$, танец с пакетом — движение свободных рук (крылья, перья и т. д.); разучивание танца «Аквариум».

3. 15 народных игр – 30 часов.

Практические занятия – 30 часов

Золотые ворота» (хоровод, шаги); «По дубочку постучим» (работа в парах, топы); «Лавата» (группировка, на сообразительность); «Пустое место» (работа по кругу, бег, скорость); «Перевернись ты» (рисунки «змейка», «круг»); Игра на импровизацию (раскрепощение); «Ручеек» (построение в колонны, боковое зрение, работа в парах, направление движения); «Кот и мышь» (ощущение места, внимательность, скорость); «Рассыпуха» (запоминание своего места); «День, ночь, сова» (удержание статических поз); «Горелки» (подготовка к сцене); «Рыбак и рыбка» (работа в парах); «Третий

лишний» (скорость, внимательность); «Кузнечики» (удержание статических поз); Игра на импровизацию (раскрепощение).

4. Основы современного танца – 34 часа.

Теоретические занятия – 2 часа

Правильное дыхание. История развития современного танца. Рассказ о наиболее ярких представителях различных направлений.

Практические занятия – 32 часа

Изучение позиций рук и ног в статике. Работа с собственным весом. Сбросы. Нарращивание и замедление скорости. Обязательные элементы «roll up» и «roll down». Импульс. Упражнение «пружинки». Раскачивание рук и корпуса («swing»). Упражнение «flat back». Упражнение «Grand plié»

Элементы, исполняющиеся в партере: «Комочек», «Русалочка», перекат на ягодицах, переход из положения «комочек» в положение «звезда», положение «стола» и переход из положения «собака мордой вниз» в положение «собака мордой вверх». Продвижение в кроссе с выходом на руки. Упражнение на скручивание «змейка».

Прыжки: прыжки sauté, прыжки с поджатыми ногами.

5. Постановочно-репетиционная работа – 46 часов.

Практические занятия – 46 часов

Постановка композиции танца. Соединение ранее изученных движений в танцевальные композиции. Танцевальные этюды. Развитие исполнительского мастерства и артистизма. Работа над эмоциональной выразительностью во время исполнения танца. Отработка сольных, парных движений в группах и коллективом. Отработка композиций танца. Повышение уровня исполнительского мастерства. Работа над четкостью исполнения движений. Работа над синхронностью исполнения движений.

7. Итоговое занятие – 2 часа.

Практические занятия – 2 часа

Выполнение практических заданий.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	-	-	Теория	2	Вводное занятие – 4 часа.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Опрос
	Сентябрь	-	-	Практика	2			
2	Сентябрь	-	-	Теория	2	Ритмика и музыкальная грамота – 28 часов.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Опрос
	Сентябрь	-	-	Теория	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Теория	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Теория	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
3	Ноябрь	-	-	Теория	2	Хореографическая азбука – 32 часа.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Зачет
	Ноябрь	-	-	Теория	2			Опрос
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Опрос
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.

	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Декабрь	-	-	Практика	2			Открытое занятие
4	Январь	-	-	Теория	2	Координация и пространство - 12 часов.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Опрос
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Январь	-	-	Практика	2			Зачет
5	Январь	-	-	Теория	2	Тренаж - 22 часа.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Опрос
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Открытое занятие.
6	Март	-	-	Практика	2	Постановочн о-репетиционная работа – 36 часов.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.

	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ.
	Май	-	-	Практика	2			Выступление.
7	Май	-	-	Практика	2	Итоговое занятие – 2 часа.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Выполнение практических заданий

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	-	-	Теория	2	Вводное занятие – 4 часа.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Опрос
	Сентябрь	-	-	Практика	2			
2	Сентябрь	-	-	Теория	2	Ритмика и музыкальная грамота – 16 часов.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Опрос
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь	-	-	Практика	2			Зачет
3	Октябрь	-	-	Теория	2	Элементы народного	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Опрос
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ

	Октябрь	-	-	Практика	2	танца – 26 часов.		Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
4	Ноябрь	-	-	Практика	2	Импровизация - 12 часов.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Индивидуальный и групповой показ
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
5	Декабрь	-	-	Теория	2	Синтез классического и детского танца - 56 часов.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Зачет
	Декабрь	-	-	Практика	2			Опрос
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Декабрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ

	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Февраль	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Март	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Апрель	-	-	Практика	2			Открытое занятие
6	Апрель	-	-	Практика	2	Постановочно-репетиционная работа – 28 часов.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Индивидуальный и групповой показ
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Апрель	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май	-	-	Практика	2			Выступление
7	Май	-	-	Практика	2	Итоговое занятие – 2 часа.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Выполнение практических заданий

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	-	-	Теория	2	Вводное занятие – 4 часа.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Опрос
	Сентябрь	-	-	Практика	2			
2	Сентябрь	-	-	Теория	2	Ритмика и музыкальная грамота – 28 часов.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Опрос
	Сентябрь	-	-	Теория	2			Опрос
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Сентябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Октябрь	-	-	Практика	2			Зачет
3	Ноябрь	-	-	Практика	2	15 народных игр – 30 часов.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Групповой показ
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Групповой показ
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Групповой показ
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Групповой показ
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Групповой показ
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Групповой показ
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Групповой показ
	Ноябрь	-	-	Практика	2			Групповой показ
	Декабрь	-	-	Практика	2			Групповой показ
	Декабрь	-	-	Практика	2			Групповой показ
	Декабрь	-	-	Практика	2			Групповой показ
	Декабрь	-	-	Практика	2			Групповой показ
	Декабрь	-	-	Практика	2			Групповой показ
	Декабрь	-	-	Практика	2			Открытое занятие
4	Декабрь	-	-	Теория	2	Основы современного танца - 34 часа.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Опрос
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Январь	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ

	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май	-	-	Практика	2			Индивидуальный и групповой показ
	Май	-	-	Практика	2			Выступление
6	Май	-	-	Практика	2	Итоговое занятие – 2 часа.	МАУ ДО ЦРТДиЮ	Выполнение практических заданий

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для организации образовательного процесса по программе используются следующие методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, инструкция, анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем);
- практические (игры, «сотворчество» с педагогом, импровизация, упражнения, тренинги, репетиции, выступления).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Используются образовательные технологии дифференцированного и индивидуального обучения, направленные на организацию образовательного процесса для детей с различными результатами освоения программы; игровые технологии для активизации деятельности обучающихся, информационно-коммуникационные технологии для обеспечения устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, здоровье сберегающие технологии - позволяют во время занятий перераспределять нагрузку детям, чередовать виды деятельности. Особое внимание уделяется рефлексии.

Основные средства хореографического воспитания – физические упражнения. Они формируют двигательные умения и навыки, способствуют развитию двигательного аппарата, улучшают кровообращение и обмен веществ, благотворно влияют на дыхание.

Данная программа предполагает использование общеразвивающих упражнений, упражнений на растяжку, упражнений специальной направленности, движения и комбинации сценического танца, что способствует развитию танцевальности учащихся.

Структура занятий:

1. Организованный вход в зал (марш, различные виды шагов и бега).
2. Поклон.
3. Разминочные упражнения в центре зала (10-15 минут).
4. Элементы партерной гимнастики. Развивающая гимнастика в форме игры или сказки (15-20 минут).
5. Танцевальная часть урока в форме игры или сказки (15-20 минут).
6. Упражнения на развитие навыков актерского мастерства. Игры и игровые элементы (5-10 минут).
7. Поклон. Организованный выход из зала.

Программой предусмотрена смена деятельности для физической и эмоциональной разгрузки, развития актерских способностей, сравнения и оценки достигнутых результатов в выполнении отдельных элементов.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в просторном зале, оборудованном зеркалами и станком.

Для реализации образовательной программы имеется:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- аудио и видео материалы;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- костюмы для выступлений;
- станки;
- гимнастические коврики;
- гимнастические палки;
- теннисные мячики;
- фитболы;
- трубчатые эспандеры;
- мячики.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Основы хореографии», программа опубликована на сайте <http://art-idea.muzkult.ru>
2. Дополнительная общеразвивающая программа по учебному предмету «Основы актерского мастерства», автор программы Малахова Е.Л., программа опубликована на сайте <http://art-idea.muzkult.ru>
3. Образовательная программа дополнительного образования детей «Современные народные танцы», автор программы Козлова Анна Алексеевна, программа опубликована на сайте nsportal.ru
4. Программа дополнительного образования по хореографии. Общеобразовательная программа по хореографии «Детское танцевальное творчество» <https://jmedi.ru/exercises/the-program-of-additional-education-in-choreography-general-education-program-on-choreography-childrens-dance-creativity.html>
5. Лицензионные интернет-ресурсы <http://dancehelp.ru/> Хореографу в помощь

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Афанасенко Е.Х, Ключеева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации».
3. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – СПб: Планета музыки Лань, 2008 – 32с.
4. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». - М.: «Владос» 2013г.
5. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М.: «Владос» 2004г.
6. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». - М.: «Владос» 2015г.
7. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 2013г.

8. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
9. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.
10. Организация ученического самоуправления - изд. «Учитель», Волгоград 2012.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Рольф, 2011.
2. Браиловская Л. Самоучитель балльных танцев- изд. Феникс, 2015г.
3. Иванникова О.В. Народные танцы – М.: АСТ; НЗ0 Донецк: Сталкер, 2017г.

Приложение № 1**Итоговый контроль обучающихся объединения
«Сценический танец для детей»**

Практические задания (результаты выполнения заданий фиксируется в диагностическую карту из приложения № 2):

Первый год обучения

- прохлопать в такт музыке;
- показать движения рук (из 1 позиции во 2 и т. д.);
- показать позиции ног (1, 2, 3, 6);
- показать упражнение (ведение мяча рукой при ходьбе);
- показать точки плана класса;
- показать упражнения на развитие выворотности.

Второй год обучения

- проиграть ритм на шагах с бубном;
- показать элементы народного танца: «Елочка», «Гармошка», «Гармошка» по кругу вокруг себя;
- поимпровизировать под музыку с заданным образом;
- показать у станка Plié, releve по VI позиции.

Третий год обучения

- дирижирование разными частями тела на разные размеры музыки;
- показать основные движения современного танца: «roll up» и «roll down», «пружинки», «swing», «flat back»;
- показать элементы, исполняющиеся в партере «Комочек», «Русалочка», перекал на ягодицах, переход из положения «комочек» в положение «звезда»,

Приложение № 2**Диагностическая карта по программе****«Сценический танец для детей»**

дата проведения _____

ФИО педагога _____

Группа _____

3 - высокий уровень освоения программы (уверенно исполняет задания педагога, проявляет творческую инициативу, высокий уровень мотивации)

2 - средний уровень освоения программы (грамотное исполнение заданий с небольшими недочетами, нуждается в помощи педагога)

1 – начальный уровень освоения программы (неграмотное исполнение заданий, нуждается в помощи педагога)

п/п	ФИО	Количество баллов